

برنامج إعداد معلم الثانوية الفنية
(أ) معلم المدارس الثانوية الصناعية
(معلم الصناعات النسيجية)
(تخصص طباعة و صباغة المنسوجات)
مرحلة البكالوريوس

2020 م / 2019

نموذج رقم (13)

جامعة حلوان
كلية التربية
قسم التعليم الفني والصناعي

توصيف برنامج دراسي (برنامج معلم طباعة وصباغة المنسوجات بالمدارس الثانوية الفنية الصناعية)
(عام 2020/2019)

أ - معلومات أساسية :

1- اسم البرنامج : إعداد مُعلِّم برنامج طباعة وصباغة المنسوجات بالمدارس الثانوية الفنية الصناعية

2- طبيعة البرنامج : (أحادي √) (ثنائي) (مشترك)

القسم المسئول عن البرنامج : قسم التعليم الفني والصناعي

تاريخ إقرار البرنامج : 2008 / 8 / 12 المعدلة في 2013/5/29

تاريخ اعتماد البرنامج : مجلس قسم رقم (163) بتاريخ 2015 / 4 / 15 ، اعتماد مجلس الكلية بعد المراجعة رقم (472) بتاريخ 4 / 2017 / 12 .

ب- معلومات متخصصة :

1- الأهداف العامة للبرنامج :

يهدف برنامج اعداد معلم طباعة و صباغة المنسوجات الى :

- 1/1 إعداد خريج قادر على تلبية احتياجات سوق العمل وعلى التكيف مع متطلبات القرن الحادي والعشرين في مجال طباعة المنسوجات.
- 2/1 تنمية المهارات الإبتكارية والإبداعية للطلاب المعلمين، وتنشيط أعمالهم التعاونية لزيادة قدراتهم على العمل ضمن فريق في خدمة المجتمع والبيئة.
- 3/1 التدريب علي المهارات المختلفة في إدارة العمليات التشغيلية اللازمة لتصميم وتطوير أساليب الإنتاج والتصميم والمعرفة والفهم النقدي لطباعة المنسوجات المهنية والبيئة واكتساب القدرة على التقدم في ما يتعلق بالتقنيات الحديثة والتكنولوجيا الرقمية.
- 4/1 اكتساب المعارف والمهارات والاتجاهات التي تمكنه من مواكبة المستجدات في مجال طباعة المنسوجات بتطبيقاتها المختلفة.
- 5/1 تأهيل الخريج للتعلم المستمر والتنمية الذاتية.

2- المخرجات التعليمية المستهدفة من البرنامج : (نواتج التعلم)

بإنتهاء دراسة برنامج اعداد معلم طباعة و صباغة المنسوجات يجب أن يكون الخريج قادراً على أن :

1/2 المعلومات و المفاهيم :

أ-1- يُحدّد أسس الإدارة التربوية والتخطيط، وتصميم البيئات التعليمية / التعليمية.

- 2- يُسَمَّى المنهج الدراسي: مكوناته، وبنائه، وتقويمه، وتطويره.
- 3- يُعَدُّ نظريات التعليم والتعلم، وخصائص، ومراحل نمو المتعلمين.
- 4- يَذكر استراتيجيات التعليم والتعلم.
- 5- يَحَدِّد أسس تكنولوجيا التعليم وتطبيقاتها.
- 6- يُعرِّف التقويم التربوي ونظرياته.
- 7- يُعرِّف التربية الخاصة ومجالاتها واستراتيجياتها.
- 8- يُعَدُّ أساليب التنمية المهنية، والتعلم الذاتي ونظرياته.
- 9- يَذكر مصادر ومتطلبات العلاقات المهنية في مجال التعليم.
- 10- يَسترجع أخلاقيات مهنة التعليم والتشريعات المنظمة لها وحقوق المعلم وواجباته.
- 11- يعدد نظريات الإرشاد التربوي، والنفسي، وريادة الأعمال.
- 12- يَذكر الأبعاد المجتمعية: السياسية، والثقافية، والتاريخية، والفلسفية المرتبطة بالمجتمع والتعليم.
- 13- يُسَمَّى مقومات بناء الشخصية وتعزيز الهوية الثقافية.
- 14- يُعيِّن استراتيجيات التفكير ومنهجيات البحث، والاستقصاء.
- 15- يَذكر متطلبات العمل الفريقي والمشاركة المجتمعية.
- 16- يَسترجع مداخل ونظم الجودة والاعتماد.
- 17- (اللغات)
- 1-17- يَحَدِّد أهمية اللغة العربية وخصائصها المميزة.
- 2-17- يَحَدِّد أهمية اللغة الإنجليزية، وخصائصها المميزة، ويتواصل بها.
- 18- يَعدُّ التطورات: العلمية، والتكنولوجية، والمجتمعية ذات العلاقة بالتدريس برنامج طباعة و صباغة المنسوجات بالمدارس الثانوية الفنية الصناعية.
- 19- يُعيِّن مجالات التكامل بين فروع العلوم.
- 20- يَعدُّ أدوات العمل والإنتاج، ومستحدثاتها التكنولوجية.
- 21- يَحَدِّد عناصر الإنتاج واقتصادياته، مراعيًا مراقبة الجودة.
- 22- يَذكر مدخل النظم، وتطبيقاته في مجال تدريس برنامج طباعة و صباغة المنسوجات بالمدارس الثانوية الفنية الصناعية.
- 23- يَسترجع تاريخ التخصص الفني، ونظرياته، واتجاهات تطويره.
- 24- (نظريات التصميم واسسه وعناصره)
- 1-24- يَحَدِّد أسس التصميم.
- 2-24- يَعدُّ نظريات التصميم.
- 3-24- يتعرف على أساليب رسم المناظر والخلفيات.
- 4-24- التعرف على كيفية عمل كادرات التصوير القَصْصِي.
- 25- يَعدُّ تطبيقات الحاسوب في مجال تدريس برنامج طباعة و صباغة المنسوجات بالمدارس الثانوية الفنية الصناعية.
- 26- يُعرِّف المصطلحات الفنية في مجال تدريس برنامج طباعة و صباغة المنسوجات بالمدارس الثانوية الفنية الصناعية.
- 27- يَحَدِّد كيفية إدارة الأزمات والمخاطر.
- 28- يُعرِّف الأمن والسلامة المهنية.
- 29- يُسَمَّى عناصر البيئة، ومكوناتها، وحمايتها من التلوث.
- 30- يَذكر المشروعات الصغيرة، ومصادر تمويلها، والأنشطة الإنتاجية، وتنظيمها وتسويقها.
- 31- يحدد فلسفات وسمات الفن عبر العصور.
- 32- يعين النسب البنائية لعناصر البيئة المحيطة.

- أ-33- يحدد المساقط الهندسية للمجسمات، وإفرادها.
- أ-34- يذكر الاعتبارات الجمالية في الأعمال الفنية والبيئة المحيطة.
- أ-35- يعدد الخامات المستخدمة في مجال التخصص.
- أ-36- يصف أساليب رسم المنظور الهندسي.
- أ-37- يُسمّى أنواع الخطوط العربية واللاتينية.
- أ-38- يحدد طرق حساب كميات الخامات المستخدمة.
- أ-39- يسمّى أجزاء الماكينات، والآلات.

ب- المهارات الذهنية :

- ب-1- يقترح أفكاراً جديدة للقضايا المتضمنة بالمحتوى الدراسي.
- ب-2- يُحلّل نتائج تقويم المتعلمين؛ من أجل التحسين والتطوير.
- ب-3- يُقوِّم أداءه وأداء الآخرين.
- ب-4- يتفهم السياسات والنظم التعليمية.
- ب-5- يختار المناسب من بين بدائل التعليم والتعلم في المواقف التدريسية المختلفة.
- ب-6- يختار الألفاظ اللغوية المناسبة للمواقف التعليمية.
- ب-7- يُحلّل مراحل سير مشروعات تدريس برنامج طباعة وصبغة المنسوجات بالمدارس الثانوية الفنية الصناعية طبقاً لمدخل النظم.
- ب-8- يُقيِّم جدوى المشروع الصغير.
- ب-9- يقترح حلول غير تقليدية لبعض مشكلات العمل في مجال تدريس برنامج طباعة و صبغة المنسوجات بالمدارس الثانوية الفنية الصناعية.
- ب-10- يتخيل المشروعات والواجهات والمناظر في مجال تدريس برنامج طباعة و صبغة المنسوجات بالمدارس الثانوية الفنية الصناعية.
- ب-11- يقترح أفكاراً وروى ابتكارية في مجال تدريس برنامج طباعة و صبغة المنسوجات بالمدارس الثانوية الفنية الصناعية.
- ب-12- يقارن بين فلسفات وسمات الفن عبر العصور.
- ب-13- يميز النسب البنائية لعناصر البيئة المحيطة.
- ب-14- يستنتج العلاقات التكاملية بين فروع العلوم.
- ب-15- يستنتج المساقط الهندسية للمجسمات، وإفرادها.
- ب-16- يحلل الاعتبارات الجمالية للبيئة المحيطة.
- ب-17- يميز سمات وخواص الخامات المختلفة.
- ب-18- يختار أسلوب رسم المنظور الهندسي الملائم.
- ب-19- يكتشف جماليات الخطوط العربية واللاتينية.
- ب-20- يصنف الخامات، والعمليات المستخدمة.
- ب-21- يختار بنية العمل المناسبة التي تحقق الأمن والسلامة المهنية.
- ب-22- يميز أجزاء الماكينات، والآلات المختلفة.
- ب-23- يختار الخامات الصديقة للبيئة.
- ب-24- يميز بين الأساليب الطباعية المختلفة.

- ج-1- يخطط للدرس في ضوء نواتج التعلم المستهدفة.
- ج-2- يصمم ويدير بيئات تربوية مناسبة للتعليم والتعلم.
- ج-3- يدير الصف مراعيًا الفروق الفردية بين المتعلمين، ومحققًا نواتج التعلم.
- ج-4- يوظف تكنولوجيا التعليم في عمليتي التعليم والتعلم.
- ج-5- يستخدم استراتيجيات متنوعة للتعليم والتعلم والأنشطة الصفية واللاصفية.
- ج-6- يستخدم أساليب التقويم التربوي وأدواته.
- ج-7- يستخدم استراتيجيات وأنشطة مناسبة لذوى الاحتياجات الخاصة.
- ج-8- يستخدم مهارات التعلم الذاتي في نموه المهني طوال الحياة.
- ج-9- يستخدم آليات بناء العلاقات المهنية مع المعنيين بالتعليم والمجتمع.
- ج-10- يوظف أسس الإرشاد: التربوي والنفسى وريادة الأعمال.
- ج-11- يوظف خبراته الميدانية في تحسين المناخ المدرسى.
- ج-12- (يستخدم اللغات المختلفة)
- ج-12-1- يستخدم اللغة العربية الفصيحة في المواقف التعليمية.
- ج-12-2- يستخدم اللغة الإنجليزية في المواقف التعليمية.
- ج-13- يستخدم العدد والأدوات والمعدات المناسبة.
- ج-14- يُطبق الموصفات الفنية: للخامات، والمعدات، والعمليات.
- ج-15- يُطبق قواعد مراقبة الجودة في مجال تدريس برنامج طباعة و صباغة المنسوجات بالمدارس الثانوية الفنية الصناعية.
- ج-16- يُطبق استراتيجيات مناسبة لإدارة الأزمات في مجال تدريس برنامج طباعة و صباغة المنسوجات بالمدارس الثانوية الفنية الصناعية.
- ج-17- يُخطط بنية العمل التي تحقق الأمن والسلامة المهنية.
- ج-18- يُستنتج أفكاراً جديدة في مجال تدريس برنامج طباعة و صباغة المنسوجات بالمدارس الثانوية الفنية الصناعية،
- ج-19- يحلل البيانات الفنية يدوياً أو بالحاسوب.
- ج-20- يستخدم أدوات الإنتاج بما يحافظ على البيئة وينميتها.
- ج-21- يُعد دراسة جدوى لمشروع في مجال برنامج طباعة و صباغة المنسوجات بالمدارس الثانوية الفنية الصناعية.
- ج-22- ينفذ مشروعاً صغيراً وفقاً لمدخل النظم.
- ج-23- يستخدم الأدوات والوسائط لتنمية مهارة الرسم.
- ج-24- يربط بين العلوم التكاملية ومجال التخصص.
- ج-25- يرسم المساقط الهندسية للمجسمات، وإفرادها.
- ج-26- يرسم نماذج من فنون التخصص من عصور مختلفة.
- ج-27- يستنتج مميزات وعيوب كل خامة، وطرق توظيفها.
- ج-28- يطبق أساليب رسم المنظور الهندسي.
- ج-29- يطبق أساليب كتابة الخطوط العربية واللاتينية.
- ج-30- يحسب كميات الخامات المستخدمة، وتكلفتها الإجمالية.
- ج-31- يربط بين أجزاء الماكينات، والآلات، ووظائفها.
- ج-32- يطبق المقومات الأساسية للاستثمار الأمثل لإدارة الإنتاج.

د- مهارات عامة :

- د-1- يعمل بكفاءة ضمن فريق.
- د-2- يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية للتواصل والبحث عن المعلومات.
- د-3- يتعامل بإيجابية مع ضغوط مهنة التعليم.
- د-4- يتواصل بلغة عربية / أجنبية سليمة.
- د-5- يشارك في بحث القضايا العامة للمجتمع، مقترحاً حلولاً لها.
- د-6- يوجد حلول للمشاكل التي يقابلها أثناء تدريسه.
- د-7- يتوافق مع الآخر ويتقبله.

3- المعايير الأكاديمية للبرنامج :

تم تبني المعايير القومية الأكاديمية المرجعية - قطاع كليات التربية - الصادرة عن الهيئة القومية لضمان جودة التعليم و الاعتماد . الإصدار الأول في ابريل عام 2013.

الاعتماد (إبريل 2013) بموافقة مجلس الكلية رقم (242) بتاريخ 2013/11/18

موافقة مجلس القسم رقم (163) بتاريخ (2015/4/15)

4-العلامات المرجعية :

لا تنطبق

5- هيكل مكونات البرنامج :

أ- مدة البرنامج : **أربع سنوات دراسية** - ثمانى فصول دراسية

ب- هيكل البرنامج:

ج.

243 إجمالى	106 عملي	137 نظري	عدد الساعات / عدد الوحدات
- اختياري	- انتقائي	243 إلزامي	

20,78 %	50.5 ساعة	مقررات العلوم التربوية
72.42 %	176 ساعة	مقررات علوم التخصص
3.5 %	8.5 ساعة	مقررات من علوم أخرى (حاسب آلي وحقوق الإنسان ولغة عربية ولغة انجليزية)
3.3 %	8 ساعات	• التدريب الميداني (يتم تدريب الطلاب يوماً كاملاً أسبوعياً فى أحد المدارس للفرقتين الثالثة والرابعة على مدار كل فصل دراسي)

يتم التدريب يوما كاملا اسبوعيا في احد المدارس بالفرقة الثالثة و الفرقة الرابعة علي مدار كل فصل دراسي

ج- مستويات البرنامج (في نظام الساعات المعتمدة) : (لا ينطبق)

د. مقررات البرنامج :

a. إلزامي:

الفصل الدراسي	الفرقة	بيان الساعات الأسبوعية				اسم المقرر	كود أو رقم المقرر
		مجموع	عملي	تمارين	نظري		
الأول	الأولى	2			2	التربية وقضايا العصر	ED111
الأول	الأولى	2			2	اللغة العربية	A111
الأول	الأولى	3	-	1		أسس تصميم	W 111
الأول	الأولى	2	-	2		مشروع تطبيقي (1)	W 112
الأول	الأولى	3	-	1		دراسات طبيعية	W 113
الأول	الأولى	2	-	2		أساليب طباعة	W 114
الأول	الأولى	2	-	2		ألياف نسيجية طبيعية	W 115
الأول	الأولى	-	-	2		تاريخ فن (1)	W 116
الثاني	الأولى	1	-	2		كيمياء منسوجات	W 121
الثاني	الأولى	2	-	2		تكنولوجيا غزل	W 122
الثاني	الأولى	2	-	2		ألياف نسيجية صناعية	W123
الثاني	الأولى	2	-	2		تصميم (1)	W 124
الأول	الأولى	2			2	تنمية الذوق الفني والثقافة البصرية	Curr00
الثاني	الأولى	2	-	2		تحضيرات النسيج	W 125
الثاني	الأولى	2			2	المعلم ومهنة التعليم	ED121
الثاني	الأولى	4		2	2	اللغة الإنجليزية	Eng121
الثاني	الأولى	2			2	علم النفس النمو	Men.H.121
الأول	الثانية	1		2		رياضيات نسيجية	W 211

الأول	الثانية	2	-	2	تصميم (2)	W 212
-------	---------	---	---	---	-----------	-------

تابع س-1- إلزامي :

الفصل الدراسي	الفرقة	بيان الساعات الأسبوعية				اسم المقرر	كود أو رقم المقرر
		مجموع	عملية	تمارين	نظري		
الأول	الثانية	2	-	2		تكنولوجيا نسيج	W 213
الأول	الثانية	2	-	2		تراكيب نسجية(1)	W 214
الأول	الثانية	2	-	2		تحضيرات سليلوز	W 215
الأول	الثانية	-	-	2		إحصاء تطبيقي	W 216
الأول	الثانية	4	-	1		مشروع تطبيقي (2)	W 218
الثاني	الثانية	3	-	1		رسم هندسي	W 221
الأول	الثانية	3		2	1	مهارات تدريس وتدريب مصغر (1)	Curr211
الأول	الثانية	2			2	المناهج	Curr412
الأول	الثانية	3		1	2	سيكولوجية التعلم (1)	Psy211
الثاني	الثانية	1	-	2		تكنولوجيا الطباعة	W 222
الثاني	الثانية	2	-	2		جودة و إختبارات الشعيرات و الخيوط	W 223
الثاني	الثانية	-	-	2		تاريخ إختصاص	W 224
الثاني	الثانية	4	-	1		مشروع تطبيقي (2)	W 225
الثاني	الثانية	-	-	2		تاريخ الفن (2)	W 226
الأول	الثالثة	1	-	2		مراقبة جودة إنتاج (1)	DP 311
الأول	الثالثة	-	-	2		تنظيم مصانع	DP 312
الأول	الثانية	2			2	حقوق الإنسان	
الثاني	الثانية	3		2	1	مهارات تدريس وتدريب مصغر (2)	Curr221
الثاني	الثانية	2			2	تكنولوجيا تعليم (1)	(TC)

الفصل الدراسي	الفرقة	بيان الساعات الأسبوعية				اسم المقرر	كود أو رقم المقرر
		مجموع	عملي	تمارين	نظري		
الثاني	الثانية	4		2	2	سيكولوجية التعلم (2)	psy222
الأول	الثالثة	2	-	2		آلات الطباعة	DP 313
الأول	الثالثة	-	-	2		تحضيرات الصوف و خلطاته	DP 314
الأول	الثالثة	2	-	2		تكنولوجيا صباغة السليولوز	DP 315
الأول	الثالثة	3		1		مشروع تطبيقي (5)	DP 316
الثاني	الثالثة	2	-	2		وسائل إدارة و حركة	DP 321
الثاني	الثالثة	2	-	2		إتجاهات حديثة في الطباعة	DP 322
الثاني	الثالثة	1	-	2		خواص مواد الصباغة و التجهيز	DP 323
الأول	الثالثة	3		1	2	طرق تدريس عامة (1)	Curr311
الأول	الثالثة	5		2	1	تكنولوجيا تعليم التخصص (2)	TC312
				2		حاسب آلي فى التخصص	Curr313
الثاني	الثالثة	2	-	2		تصميم (4)	DP 324
الثاني	الثالثة	1	-	2		طبيعة منسوجات	DP 325
الثاني	الثالثة	3	-	2		مشروع تطبيقي (6)	DP 326
الأول	الرابعة	2	-	2		تصميم (5)	DP 411
الأول	الرابعة	1	-	2		مراقبة جودة (2)	DP 412
الأول	الثالثة			4		تدريب ميدانى	Curr00
الثاني	الثالثة	2			2	الفكر التربوى وتطبيقاته التعليمية	Ed321

الفصل الدراسي	الفرقة	بيان الساعات الأسبوعية				اسم المقرر	كود أو رقم المقرر
		مجموع	عملي	تمارين	نظري		
الثاني	الثالثة	2			2	سيكولوجية ذوى الاحتياجات الخاصة وتعليمهم	Men.H.321
الثاني	الثالثة	2			2	طرق تعليم الكبار	Curr321
الأول	الرابعة	2	-	2		آلات الصباغة و التجهيز	DP 413

الأول	الرابعة	2	-	2	إتجاهات حديثة في التجهيز	DP 414	
الأول	الرابعة	2	-	2	إتجاهات حديثة في الصباغة	DP 415	
الأول	الرابعة	3	-	1	مشروع نهائي (1)	DP 416	
الثاني	الرابعة	-	-	2	أمان صناعي	DP 421	
الثاني	الرابعة	2	-	2	تكنولوجيا طباعة (2)	DP 422	
الثاني	الثالثة	4			تدريب ميداني	Curr00	
الأول	الرابعة	3		1	2	طرق تدريس نوعية (2)	Curr411
الأول	الرابعة	2			2	صحة نفسية وإرشاد نفسي	Men.H.411
الأول	الرابعة	2			2	الإدارة المدرسية والصفية	ED211
الثاني	الرابعة	2	-	2		تك صباغة الصوف و خلطاته	DP 423
الثاني	الرابعة	2	-	2		تك تجهيز الصوف و خلطاته	DP 424
الثاني	الرابعة	2	-	2		إختبارات أقمشة	DP 425
الثاني	الرابعة	3	-	1		مشروع نهائي (2)	DP 426

تابع س-1- إلزامي :

الفصل الدراسي	الفرقة	بيان الساعات الأسبوعية				اسم المقرر	كود أو رقم المقرر
		مجموع	عملي	تمارين	نظري		
الأول	الرابعة	4				تدريب ميداني	Curr00
الثاني	الرابعة	3		1	2	الفروق الفردية والقياس النفسي	Psy421
الثاني	الرابعة	2			2	نظام التعليم في مصر والاتجاهات المعاصرة	Ed411
الثاني	الرابعة	4				تدريب ميداني	Curr00

b. اختياري :

الفصل الدراسي	الفرقة	بيان الساعات الأسبوعية				اسم المقرر	كود أو رقم المقرر
		مجموع	عملي	تمارين	نظري		
الأول	الأول	2			2	مقرر ثقافي اختياري (١)	
الأول	الأول	2			2	الثقافة العلمية	Curr111
الأول	الأول	2			2	التربية البيئية	Curr112
الأول	الأول	2			2	التفكير الفلسفي والعلمي	Phil

الأول	الأول	2			2	التربية الصحية	Curr113
الأول	الأول	2			2	تنمية التذوق والتربية الجمالية	Curr
الأول	الأول	2			2	تنمية التفكير	Psy
الأول	الأول	2			2	التربية الإعلامية	TC

تابع س-2- اختياري :

الفصل الدراسي	الفرقة	بيان الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	كود أو رقم المقرر
		مجموع	عملي	تمارين		
الأول	الأول	2			التربية الاقتصادية	Curr
الأول	الأول	2			العولمة والخصوصية الثقافية	
الأول	الأول	2			الفنون الشعبية في مصر والعالم	
الثاني	الثالثة	2			مقرر ثقافي اختياري (2)	
الثاني	الثالثة	2			تعليم الكبار أصوله ومناهجه	Ed322
الثاني	الثالثة	2			المدرسة والمجتمع	Ed223
الثاني	الثالثة	2			التربية الدولية	Ed222
الثاني	الثالثة	2			الإشراف التربوي	Ed221
الثاني	الثالثة	2			علم النفس الاجتماعي	Men.H.222
الثاني	الثالثة	2			سيكولوجية الموهبة والتفوق	Men.H.223
الثاني	الثالثة	2			سيكولوجية الشخصية	Men.H.224
الثاني	الثالثة	2			تقويم المنهج	Curr
الثاني	الثالثة	2			تدريس المفاهيم	Curr
الثاني	الثالثة	2			تخطيط المناهج وتطويرها	Curr
الثاني	الثالثة	2			التكنولوجيا في التعليم	TC

ت- انتقائي : لا يوجد

6- محتويات المقررات :

المسلسل	كود المقرر	اسم المقرر	محتوي المقرر
1	W111	اسس تصميم	<ul style="list-style-type: none"> - عمل دائرة للألوان الأساسية والثانوية والباردة والساخنة . - تدرج ألوان الدائرة . - عمل النقطة والخط والدائرة والمستطيل والمربع وخواص كل نوع وعمل عناصر زخرفية منها. - عمل شعار
2	W112	مشروع تطبيقي (1)	<ul style="list-style-type: none"> - فكرة مبسطة عن الخامات - فكرة مبسطة عن التراكيب النسيجية - تجديد موضوع المشروع بطرح أفكار بسيطة - التخطيط لعمل مجموعة من المشاريع - البسيط التي تستخدم فيها الخامات والتراكيب النسيجية -التطبيق العملي للمشروع المنفذ
3	W113	دراسات طبيعية	<ul style="list-style-type: none"> - تجميع الوحدات والعناصر النباتية . - تحليل الوحدات والعناصر النباتية . - عمل تكوينات زخرفية من الوحدات والعناصر النباتية التي تم تحليلها . - تظليل الوحدات والعناصر النباتية باستخدام القلم الرصاص والحبر الشيني . - تظليل التكوينات التي تم إعدادها باستخدام القلم الرصاص والحبر الشيني .
4	W114	اساليب الطباعة	<ul style="list-style-type: none"> - مقدمة عن طباعة المنسوجات - أساليب الطباعة " الطباعة المباشرة - الطباعة بالمناعة- الطباعة بالازالة " - الرسم المباشر - الطباعة بالاستنسل - الوان البجمنت - الطباعة بالقوالب الخشبية - الطباعة بطريقة المناعة باستخدام الشمع " طريقة الباتيك"
5	W115	الياف نسيجية طبيعية	<ul style="list-style-type: none"> - التقسيم العام للخامات النسيجية- الألياف الطبيعية سليولوزية الألياف البذرية (القطن) الألياف الورقية (السيزال - الاباكا - الهنكوين) الألياف اللحانية (الجوت - التيل - الكتان - القتب)

<p>- الخواص الطبيعية – والكيميائية – والميكانيكية للألياف الطبيعية السليلوزية -الألياف الطبيعية بروتينية التركيب- الصوف -التركيب التشريحي للصوف -التركيب الكيميائي للصوف -الحرير الطبيعي – التربية- التشريح – التركيب الكيميائي -طرق فك الشرائق والخواص الطبيعية والميكانيكية -وبر الجمل – شعر الماعز -الألياف الطبيعية المعدنية (الخواص الطبيعية – الميكانيكية – الخواص الكيميائية)</p>			
<p>-فنون العصور البدائية . -فنون مصر في عصر الدولة المصرية القديمة (عمارة الأهرامات – النحت – التصوير) . -فنون مصر في عصر الدولة المصرية الوسطى (التنمية الاقتصادية في مصر) . -فنون مصر في عصر الدولة المصرية الحديثة (عمارة المعابد – النحت – التصوير – التحنيط) . -فنون بلاد اليونان (الفنون الإغريقية) العمارة – النحت – التصوير - الخزف -فنون بلاد الغرب (الفنون الرومانية) العمارة – النحت – الإبتكارات الحديثة</p>	<p>تاريخ فن (1)</p>	<p>W116</p>	<p>6</p>
<p>- التركيب الكيميائي للألياف السليلوزية المختلفة - النظريات العلمية التي تفسر التركيب الكيميائي للألياف السليلوزية مثل النظرية الجزئية – النظرية الهدائية.....الخ. - تفاعل الألياف السليلوزية مع الصبغات المختلفة - يعرف التركيب الكيميائي للألياف البروتينية المختلفة . - تفاعل الألياف البروتينية مع الصبغات المختلفة - الفرق بين الألياف النسجية المختلفة</p>	<p>كيمياء منسوجات</p>	<p>W121</p>	<p>7</p>
<p>تفتيح وتنظيف وخط الخامات وإنتاج ملف الفروق الأساسية بين خطوط إنتاج الخيوط المسرحة والخيوط الممشط</p>	<p>تكنولوجيا غزل</p>	<p>W122</p>	<p>8</p>

<p>ماكينة الكرد للقطن والألياف الصناعية - ماكينات مرحلة التمشيط وتحضيراتة ونظرية التمشيط - ماكينة السحب- نظريات السحب ماكينة البرم فكرة عن نظم الغزل القديمة - ماكينة الغزل الحلقي</p>			
<p>تقسيم الألياف الصناعية التحويلية (المسترجعة) والصناعية التركيبية : الفسكوز (تحضيرة - خواصة الطبيعية والكيميائية -استخداماته) جرير الأسيتات (تحضيرة - خواصة الطبيعية والكيميائية -استخداماته حرير النحاس النشادري (تحضيرة - خواصة الطبيعية والكيميائية -استخداماته) ألياف كازين اللبن - الياف الجانت - للياف أخرى حديثة. ألياف البولي استر(تحضيرة - خواصة الطبيعية والكيميائية -استخداماته ألياف البولي اميد (تحضيرة - خواصة الطبيعية والكيميائية -استخداماته) الياف البولي اكريليك (تحضيرة - خواصة الطبيعية والكيميائية -استخداماته) الطرق المختلفة لتقطيع الألياف الصناعية.- الألياف المتضخمة</p>	ألياف نسيجية صناعية	W123	9
<p>استخدام القلم الرصاص والألوان الجواش في عمل تصميمات لأقمشة الدوبى . استخدام القلم الرصاص والألوان الجواش في عمل تصميمات للسجاد والكليم الهندسى . تكبير بعض التصميمات . عمل توزيعات باستخدام أسلوب التوزيع الأطلسى والتساقط النصفى والعشوائى والحر والطبيعى .</p>	تصميم (1)	W124	10
<p>أنواع البكر المختلفة ووظيفة كل نوع وأنواع تدوير الخيوط على البكر . أنواع الإجهادات التى تتعرض لها خيوط السداء واللحمة . مرحلة تدوير الخيوط وحساباتها . مرحلة تسدية الخيوط وحساباتها . مرحلة تنشبة الخيوط وحساباتها . مرحلة اللقى والتطريح وأنواعهما المختلفة . مرحلة تدوير خيوط اللحمة وحساباتها .</p>	تحضيرات النسيج	W125	11

	رياضة	W126	12
التقسيم العام لكل من الشعيرات والخيوط تراقيم الخيوط بالنظام المباشر والغير مباشر الرقم المعادل لكل نوعية من الخيوط . أقطار الخيوط وحساباتها . حسابات التسدية والنسيج	رياضيات نسيجية	W211	13
استخدام القلم الرصاص والألوان الجواش في عمل تصميمات لأقمشة الدوبى . استخدام القلم الرصاص والألوان الجواش في عمل تصميمات للسجاد والكليم الهندسى . تكبير بعض التصميمات . عمل توزيعات باستخدام أسلوب التوزيع الأطلسى والتساقط النصفى والعشوائى والحر والطبيعى .	تصميم (2)	W212	14
التقسيم العام لأنوال النسيج التقليدية . أجزاء النول ومسمياتها . الحركات الأساسية للنول . فتح النفس - قذف اللحمة - ضم اللحمة - انسياب السداء - طى القماش . الحركات الثانوية للنول (تغيير المسورة وحساسات السداء واللحمة)	تكنولوجيا النسيج	W213	15
إبتكار تصميمات زخرفية مبردية باستخدام المبارد البسيطة واللقى ودليل التحريك . السداء الزائد الحقيقى والتقليدى . اللحمة الزائدة الحقيقية والتقليدية . تراكيب الخداع البصرى (الكاوتشوك - قطع الماس - الهانكوم) . المبارد والأطالس المظلمة .	تراكيب نسيجية (1)	W214	16
--حرق الوبرة و إزالة البوش و الغلي في القلوي التبييض و مواد المظهرات الضوئية - تبييض الأقمشة القطنية وخطاتها - التبييض باستخدام هيبوكلوريت الصوديوم - التبييض باستخدام كلوريت الصوديوم - التبييض باستخدام فوق أكسيد الهيدروجين - المرصرة (التحرير)	تحضيرات سليلوز	W215	17
- تجميع البيانات - طرق عرض البيانات - مقاييس التشتت -الوسط الحسابى -الوسيط	إحصاء تطبيقي	W216	18

<p>-المنوال - مقياس النزعة المركزية --المدى --نصف المدى الربيعي --حساب الانحراف المعياري حساب معامل الانحراف - الارتباط وأنواعه - معادلات الانحدار - تطبيقات في مجال التخصص</p>			
<p>عمل مجموعة من تراكيب المبارد الزخرفية باستخدام المبارد واللقى ودليل التحريك . إختيار أحد هذه التراكيب وتنفيذها عملياً باستخدام الخيوط النسجية أو شرائط الساتان . عمل إخراج نهائى للمشروع باستخدام الفازلين والإطارات المنسوجة .</p>	<p>مشروع تطبيقي (2)</p>	<p>W217</p>	<p>19</p>
<p>ادوات الرسم الهندسى رسم الخطوط بأنواعها المختلفة العمليات الهندسية المنظور الهندسى ووضع الابعاد رسم المساقط الثلاثة للمنظور الهندسى ووضع الابعاد تطبيقات وتدريبات</p>	<p>رسم هندسي</p>	<p>W221</p>	<p>20</p>
<p>مقدمة عامة ونبذة تاريخية عن طباعة المنسوجات -طريقة الطباعة بالطى والربط ثم الصباغة - طريقة الطباعة بالشاشة الحريرية - طريقة الطباعة بالشبلونات الميكانيكية - الطباعة بالاسطوانات المحفورة . - الطباعة بماكينة الشابلون الاسطواني - نبذة عن تركيب معجون الطباعة المستخدم فى طباعة الخامات</p>	<p>تكنولوجيا الطباعة</p>	<p>W222</p>	<p>21</p>
<p>طرق اخذ العينات قياس الخواص الطبيعية للشعيرات النسيجية. قياس الخواص الميكانيكية للشعيرات النسيجية وفقاً للمعايير القياسية قياس نسبة الشوائب فى الشعيرات النسيجية نسبة الرطوبة فى الخامات النسيجية وطرق قياسها قياس الخواص الفيزيائية والميكانيكية للخيوط (النمرة - القوة والاستطالة - البرمات - المظهرية -</p>	<p>جودة واختبارات الشعيرات والخيوط</p>	<p>W223</p>	<p>22</p>

... .. وغيرها			
سمات الحضارة المصرية القديمة (الفرعونية – القبطية) أثر العقيدة على كل من الحضارتين من خلال الفنون المختلفة ومنها النسيج . الحالة (الاقتصادية – السياسية – الاجتماعية – الدينية) وأثرها على الفنون . الخامات المستخدمة والأنوال وطرق التصنيع في عمل النسيج	تاريخ اختصاص	W224	23
التدريب على عمل مجموعة من التراكيب و غرز التطريز الزخرفية . إختيار بعض أنواع غرز التطريز والتراكيب وتنفيذها عملياً باستخدام الخيوط النسجية . إخراج نهائى للمشروع باستخدام الفازلين والإطارات المنسوجة .	مشروع تطبيقي (2)	W225	24
فنون عصر النهضة . فنون عصر الباروك . الحركات الفنية فى القرن 19 . الحركات الفنية فى القرن 20 .	تاريخ الفن (2)	W226	25
دور مراقب الجودة فى العمليات التحضيرية الأولية وهى: مراقبة الجودة فى مرحلة إزالة مواد البوش . إختبارات الكفاءة لعملية إزالة البوش مراقبة الجودة فى عملية الغلى مراقبة الجودة فى مرحلة التبييض تعيين قوة محليل التبييض قبل بدء العملية تعيين قوة محلول فوق أكسيد الهيدروجين . مراقبة الجودة أثناء عملية التبييض . مراقبة الجودة بعد إنتهاء عملية التبييض . مراقبة جودة عمليات التحرير. الشروط الواجب توافرها أثناء التحرير .	مراقبة جودة إنتاج (1)	DP 311	26

<p>مراقبة الجودة بأقسام الصباغة : مطبخ الألوان الصباغة على ماكينة الجيجر الصباغة على ماكينات الصباغة المستمرة عيوب الصباغة و بعض طرق علاجها .</p>			
<p>- مفهوم تنظيم المصانع - معرفة كيفية تخطيط و توزيع الماكينات في أقسام المصانع لتحقيق أعلى درجة من الكفاءة والفاعلية التشغيلية - معرفة الآلات والمعدات والتجهيزات وتحديد الاحتياجات المساحية لكل منها - معرفة مسار الخطوط الإنتاجية - معرفة كيفية تحديد المساحة الكلية للمصنع ورسم مخططات أرضية لتوزيع الآلات والأجهزة والمعدات حسب تسلسل التصنيع</p>	تنظيم مصانع	DP 312	27
<p>- مقدمة عن نشأة و تطور الآلات المستخدمة في طباعة المنسوجات . - أنواع الآلات والماكينات المستخدمة في طباعة المنسوجات وتركيب كل منها وطريقة تشغيلها وصيانتها مثل ماكينة الطباعة بالشابلونات الدائرية- ماكينة الطباعة ذات الأسطوانة النحاسية.....الخ . - كيفية إعداد الشابلونات للطباعة . - الأنواع المختلفة للمنتجات المستخدمة في الطباعة. - الأنواع المختلفة للصبغات المستخدمة في الطباعة .</p>	آلات الطباعة	DP 313	28

<p>غسيل الصوف (شعر - خيوط - أقمشة). الطرق الحديثة لغسيل الصوف - والماكينات المستخدمة في الغسيل. عملية الكرينة. الطرق المختلفة لتبييض الصوف. التبييض باستخدام (المواد المؤكسدة - المواد المختزلة). المظهرات الضوئية للصوف. عملية التثبيت للأقمشة الصوفية (التثبيت المائي - البخار).</p>	<p>تحضيرات الصوف و خلطاته</p>	<p>DP 314</p>	<p>29</p>
<p>- التركيب الكيميائي للألياف السليلوزية-2- الصبغات المختلفة المستخدمة في صباغة الألياف السليلوزية مثل الصبغات المباشرة، الصبغات النشطة ، صبغات الأحواض.....الخ.3- الماكينات المختلفة المستخدمة في صباغة الألياف السليلوزية مثل ماكينة الهاسيل ، الجيرالخ. أهم العيوب الموجودة في الأقمشة المصبوغة ومعرفة أسبابها وكيفية علاجها المختلفة</p>	<p>تكنولوجيا صباغة السليلوز</p>	<p>DP 315</p>	<p>30</p>
<p>- عرض أساليب طباعة المنسوجات بالمناعة بالشمع " الباتيك" . - عرض مجموعة من المشروعات واختيار احداها للتنفيذ . - عمل مجموعة من التصميمات التي تصلح لطباعة المنسوجات بالمناعة بالشمع " الباتيك" لتنفيذها في التطبيق العملي . - البدء في معرفة خطوات تنفيذ المشروع التطبيقي والخامات اللازمة له . - التجهيز لاعداد المشروع . - التطبيق الفعلي للمشروع الأول وتنفيذه بنهاية الفصل الدراسي الأول .</p>	<p>مشروع تطبيقي (5)</p>	<p>DP 316</p>	<p>31</p>
<p>عناصر نقل الحركة أنواع التروس حسابات السرعة للتروس حسابات القدرة المنقولة بالتروس تطبيقات على حسابات التروس الطارات المدرجة والمخروطية الأعمدة والمحاور اليابيات والخوابير الأقراص الاحتكاكية كامات.</p>	<p>وسائل إدارة و حركة</p>	<p>DP 321</p>	<p>32</p>

<p>كراسى المحاور فكرة عن القوايض والقارنات انواعها- استخدامها - فكرة عملها التزييت والتشحيم أنواع المزاييت والمشاحم الجلب</p>			
<p>-الطباعة بالانتقال الحراري : - مراحل الطباعة بالانتقال الحراري. - طرق (نظم) الطباعة بالانتقال الحراري. -ميكانيكية انتقال الصبغات من الورق إلى الخامة. - الالياف المناسبة للطباعة بالانتقال الحراري. -مميزات وعيوب طريقة الطباعة بالانتقال الحراري. -الطباعة بالنفت الحبري (الطباعة الرقمية). - ميكانيكية استخدام ماكينة النفت الحبري. - الخطوات التكنولوجية للطباعة بماكينة النفت الحبري. -طباعة الأقمشة القطنية بالصبغات النشطة بواسطة ماكينة النفت الحبري. - تقنية النقطة عند الحاجة . -مقارنة بين طرق وماكينات الطباعة التقليدية وطرق وماكينات الطباعة الحديثة. -مميزات وعيوب ماكينة الطباعة بالنفت الحبري. -أحبار النفت الحبري.</p>	<p>إجاهات حديثة في الطباعة</p>	<p>DP 322</p>	<p>33</p>
<p>- الماء اليسر والماء العسر. - العسر الدائم والعسر المؤقت للماء وكيفية معالجتها - خواص المواد المستخدمة في عمليات الصباغة والتجهيز - المواد ذات النشاط السطحي - المواد التي تساعد على الابتلال -عوامل التساوي - العوامل الحفازة</p>	<p>خواص مواد الصباغة و التجهيز</p>	<p>DP 323</p>	<p>34</p>
<p>- تجميع الوحدات والعناصر . - دراسة أسس التصميم وتنمية التصميمات . - عمل إسكتشات رصاص لتصميمات تصلح لطباعة</p>	<p>(4) تصميم</p>	<p>DP 324</p>	<p>35</p>

<p>أقمشة المفروشات . - عمل مريجات ألوان للتصميمات . - التدريب على اختيار الألوان المتناسقة .</p>			
<p>التركيب البوليميري والمورفولوجي للشعيرات العلاقة بين خواص الشعيرات وطبيعة الخيوط والأقمشة. العلاقة بين خواص الخيوط وطبيعة الأقمشة العلاقة بين طرق تكوين الأقمشة وطبيعة الأقمشة العلاقة بين طرق تجهيز الأقمشة وطبيعة الأقمشة عرض ومناقشة تقارير الطلاب</p>	<p>طبيعة منسوجات</p>	<p>DP 325</p>	<p>36</p>
<p>- عرض أساليب طباعة المنسوجات بالقوالب . - عرض مجموعة من المشروعات واختيار احداها للتنفيذ . - عمل مجموعة من التصميمات التي تصلح لطباعة المنسوجات بالقوالب لتنفيذها في التطبيق العملي . - البدء في معرفة خطوات تنفيذ المشروع التطبيقي والخامات اللازمة له . - التجهيز لاعداد المشروع . - التطبيق الفعلي للمشروع الثاني وتنفيذه بنهاية الفصل الدراسي الثاني .</p>	<p>مشروع تطبيقي (6)</p>	<p>DP 326</p>	<p>37</p>
<p>- تجميع الوحدات والعناصر . - دراسة أسس التصميم وتنمية التصميمات . - عمل إسكتشات رصاص لتصميمات تصلح لطباعة أقمشة السيدات . - عمل مريجات ألوان للتصميمات . - التدريب على اختيار الألوان المتناسقة .</p>	<p>(5) تصميم</p>	<p>DP 411</p>	<p>38</p>
<p>- دور مراقب الجودة في عمليات الطباعة - تابع دور مراقب الجودة في التجهيز النهائي - مراقبة جودة عمليات. - مراقبة جودة عمليات والطباعة. -الوحدة الثانية: الاختبارات الخاصة بالألياف والأقمشة قبل وبعد عمليات صباغة وطباعة وتجهيز المنسوجات.</p>	<p>مراقبة جودة (2)</p>	<p>DP 412</p>	<p>39</p>

<ul style="list-style-type: none"> - ماكينات إزالة الوبرة - ماكينات إزالة النشا - ماكينات التبييض - ماكينات المرسرة - ماكينات صباغة الشعيرات - ماكينات صباغة الخيوط - ماكينات صباغة الأقمشة مفردة العرض - ماكينات صباغة الأقمشة مضمومة العرض - ماكينات الصباغة المستمرة - ماكينات الغسيل - ماكينات التجفيف 	<p>آلات الصباغة و التجهيز</p>	<p>DP 413</p>	<p>40</p>
<ul style="list-style-type: none"> - أنواع الخامات السليلوزية مثل القطن – الكتان - الفسكوز - التركيب الكيميائي للألياف السليلوزية مثل القطن – الكتان - الفسكوز - مواد التجهيز الحديثة المستخدمة في تجهيز الألياف السليلوزية مثل الأنزيمات ، الفطريات ، والبكتريا.. الخ..... - الطرق المختلفة المستخدمة في تجهيز الألياف السليلوزية - مراحل تجهيز الألياف السليلوزية بالتجهيزات الحديثة المختلفة..... الخ. - مميزات التجهيز الحيوي (باستخدام الانزيمات) - أهم العيوب الموجودة في الأقمشة المجهزة ومعرفة أسبابها وكيفية علاجها 	<p>إتجاهات حديثة في التجهيز</p>	<p>DP 414</p>	<p>41</p>
<ul style="list-style-type: none"> - مقدمة في اتجاهات الصباغة الحديثة . - استخدام الأنزيمات كموايد مساعدة لتحسين امتصاص الصبغات. - استخدام الصبغات الطبيعية في صباغة الاقمشة . - مراحل صباغة الألياف السليلوزية و المخلوطة . - الطرق التكنولوجية الحديثة في الصباغة. 	<p>إتجاهات حديثة في الصباغة</p>	<p>DP 415</p>	<p>42</p>
<ul style="list-style-type: none"> - عرض أساليب طباعة المنسوجات بالشاشة الحريرية (الشابلونات) . - عرض مجموعة من المشروعات واختيار أحدها للتنفيذ . - عمل مجموعة من التصميمات التي تصلح لطباعة 	<p>مشروع نهائي (1)</p>	<p>DP 416</p>	<p>43</p>

<p>المنسوجات بالشاشة الحريرية (الشابلونات) لتنفيذها في التطبيق العملي . - البدء في معرفة خطوات تنفيذ المشروع التطبيقي والخامات اللازمة له . - التجهيز لاعداد المشروع . - التطبيق الفعلي للمشروع الأول وتنفيذه بنهاية الفصل الدراسي الأول .</p>			
<p>- مفهوم مفهوم الأمن الصناعي - قواعد وإرشادات الأمن الصناعي - الإحتياجات الواجب إتباعها في المنشآت الصناعية لتأمين المنشآت والأفراد - المشكلات التي تنشأ عن عدم تطبيق قواعد وإرشادات الأمن الصناعي في المنشآت الصناعية - أهمية تطبيق قواعد وإرشادات الأمن الصناعي - الجهات التي تهتم بالأمن الصناعي على المستوى المحلي والدولي</p>	<p>أمان صناعي</p>	<p>DP 421</p>	<p>44</p>
<p>- أنواع المتخانات المستخدمة في معاجين طباعة - المنسوجات وتقسيمها وخواصها وملامتها وظروف التشغيل. - العناصر التي تتكون منها معاجين الطباعة المختلفة. - العمليات التكميلية التي تمر بها الأقمشة المطبوعة (التبخير- التثبيت الحراري- الغسيل). - طريقة طباعة الأقمشة السليولوزية بالصبغات النشطة (تركيب معجون الطباعة- عملية الطباعة والتثبيت). - طريقة طباعة الأقمشة السليولوزية بصبغات الاحواض (طريقة المرحلة الواحدة- طريقة الطباعة على مرحلتين - طريقة طباعة الباد بخار) وعمليات التثبيت والغسيل التي تمر بها الأقمشة المطبوعة. - طريقة طباعة الأقمشة الصوفية (بالصبغات الحامضية والصبغات سابقة التمدن و الصبغات النشطة) وعمليات التثبيت والغسيل التي تمر بها الأقمشة المطبوعة. - طريقة طباعة أقمشة البولي أميد (بالصبغات الحامضية والنشطة والصبغات المنتشرة النشطة والصبغات المنتشرة) وعمليات التثبيت والغسيل التي تمر بها الأقمشة المطبوعة. - طريقة طباعة أقمشة البولي أستر بالصبغات المنتشرة وعمليات التثبيت والغسيل التي تمر بها الأقمشة المطبوعة. - طريقة طباعة أقمشة البولي أكريلك (بالصبغات الكتيونية والصبغات المنتشرة وصبغات الاحواض)</p>	<p>تكنولوجيا طباعة (2)</p>	<p>DP 422</p>	<p>45</p>

<p>وعمليات التثبيت والغسيل التي تمر بها الأقمشة المطبوعة.</p>			
<p>- دراسة نظرية الصباغة للألياف الصوفية والمخلوطة. - أهم العوامل التي تؤثر في عملية الصباغة وتشمل : "درجة الحرارة - درجة الأس الهيدروجيني - زمن الصباغة - تأثير إضافة الملح "الالكتروليت" والمواد المساعدة الأخرى. - نظريات وطرق صباغة الصوف. - الصبغات الحامضية - صبغات الكروم - صبغات المعقدات الغلزية</p>	<p>تك صباغة الصوف و خلطاته</p>	<p>DP 423</p>	<p>46</p>
<p>-مقدمة في تجهيز الصوف -عملية الملنج -الكسترة -عمليات التثبيت بالبخار -المعالجات الكيميائية -معالجة الصوف ضد الانكماش و التلبد -الكلورة -معالجة الصوف بالراتنجات -معالجة الصوف ضد العتة -معالجة الصوف لمقاومة الاشتعال -تجهيز الصوف لطرد البقع.</p>	<p>تك تجهيز الصوف و خلطاته</p>	<p>DP 424</p>	<p>47</p>
<p>- أهمية الاختبارات- انواع الأقمشة والفرق بينها- انواع اختبارات الاقمشة-المواصفات القياسية - طرق اخذ عينات الاقمشة - الخواص الطبيعية للاقمشة (تحديد اتجاه السداء وعرض القماش - قياس واللحمة - قياس طول نمرة خيوط السدى واللحمة داخل القماش - قياس كثافة خيوط السدى واللحمة في القماش- قياس نسبة الإنكماش للخيوط داخل القماش - قياس وزن المتر الطولى والمتر المربع للقماش - قياس سمك للقماش) - الخواص الميكانيكية للاقمشة وفقا للمعايير القياسية (اختبارات قياس: قوة الشد والاستطالة - مقاومة الاقمشة مقاومة الاقمشة للتمزق- للانفجار- مقاومة الاقمشة للاحتكاك - صلابة الاقمشة - مقاومة الكرمشه) -خواص الراحة: مقاومة نفاذ الهواء مقاومة نفاذ الماء - مقاومة ارتداد الماء</p>	<p>اختبارات أقمشة</p>	<p>DP 425</p>	<p>48</p>

<p>- خواص المظهرية وسهولة الاستخدام - الخواص الكيميائية للاقمشة و اللون - اجهزة الاختبارات الحديثة - عروض وتقييم المشروعات</p>			
<p>- عرض أساليب العقد والربط ثم الصباغة . - عرض مجموعة من المشروعات واختيار أحداها للتنفيذ . - البدء في معرفة خطوات تنفيذ المشروع التطبيقي والخامات اللازمة له . - التجهيز لاعداد المشروع . - التطبيق الفعلي للمشروع الثاني وتنفيذه بنهاية الفصل الدراسي الثاني .</p>	<p>مشروع نهائي (2)</p>	<p>DP 426</p>	<p>49</p>

7- متطلبات الالتحاق بالبرنامج (شروط القيد) :

بالنسبة للقبول بشعب التعليم الفني والصناعي : يقبل الطلاب الحاصلون على إحدى شهادات التعليم الفني (الصناعي – التجاري) نظام الثلاث السنوات أو الخمس السنوات ، وكذلك الطلاب الحاصلون على الثانوية العامة أو ما يعادلها ويشترط لقبول الطالب للدراسة بالدرجة الجامعية الأولى ما يلي :-

- 1-7- شترط لقبول الطالب للدراسة بالدرجة الجامعية الأولى ما يلي:
 - 1-1-7- أن يكون مستوفياً لشروط القبول التي يحددها المجلس الأعلى للجامعات.
 - 2-1-7- أن يكون متفرغاً للدراسة بالكلية.
 - 3-1-7- أن ينجح فيما تجريه الكلية من اختبارات للتحقق من لياقته لمهنة التعليم، ومنها:
 - 1-3-1-7- اختبارات المقابلة الشخصية.
 - 2-3-1-7- اختبارات الاستعداد للعمل بمهنة التعليم (التي يحددها مجلس الكلية).
 - 4-1-7- اجتياز الكشف الطبى لبيان صلاحيته الجسمية لممارسة مهنة التعليم.
 - 2-7- يُقبل الطلاب الحاصلون على إحدى شهادات الثانوى الفنى.
 - 3-7- يُقبل الطلاب الحاصلون على شهادة الثانوية العامة أو ما يعادلها، بعد اجتيازهم بنجاح اختبارات القدرات الفنية التي تعدها الكلية.
- وذلك وفق الشروط التي يقترحها مجلس الكلية ويوافق عليها مجلس الجامعة والمجلس الأعلى للجامعات.

8- القواعد المنظمة لاستكمال البرنامج :

- 1-8- الدراسة بكلية التربية نظرية وعملية، تسير وفقاً لنظام الفصل الدراسي، حيث ينقسم العام الجامعي إلى فصلين دراسيين، مدة كل منهما سبعة عشر أسبوعاً تنتهي بامتحان.
- 2-8- تنقسم الدراسة بكلية التربية إلى مرحلتين :
 - 1-1-8- المرحلة الأولى : تشمل الفرقتين الأولى والثانية.
 - 2-1-8- المرحلة الثانية : تشمل الفرقتين الثالثة والرابعة.
- 3-8- لا يُنقل الطالب من المرحلة الأولى إلى المرحلة الثانية إلا إذا كان ناجحاً في جميع المقررات الدراسية.
- 4-8- يُنقل الطالب من الفرقة الأولى إلى الفرقة الثانية، وكذلك من الفرقة الثالثة إلى الفرقة الرابعة ، إذا كان ناجحاً في جميع المقررات، أو كان راسباً في مقررين على الأكثر، على أن يؤدي الامتحان فيما رسب فيه مع امتحانات الفرقة التي نُقل إليها.
- 5-8- يلتزم الطالب بحضور ٧٥ % على الأقل من الدروس العملية والنظرية، لكل مقرر دراسي، على ألا تُحتسب فيها أية إجازات. ويُحرّم الطالب من دخول امتحانات المقرر إذا قلت نسبة حضوره عن هذه النسبة بقرار من مجلس الكلية، وذلك بناء على تقرير أستاذ المادة، وموافقة مجلس القسم المُختص.

6-8 يوقف قيد الطالب إذا انقطع عن الدراسة لسبب مرضي، أو غيره من الأسباب المقبولة، بناء على شهادات موثقة تُبرر سبب الانقطاع، ويكون إيقاف القيد بقرار من مجلس الكلية.
9- طرق تقييم المُلتحقين بالبرنامج :

الطريقة	ما تقيسه من المخرجات التعليمية المستهدفة
1- امتحان نظري	(أ-10)، (ب-4)، (أ-35)، (ب-8)، (أ-5)، (أ-21)، (ب-11)، (أ-9)، (أ-3)، (ب-1)، (ب-21)، (ب-24).
2- امتحان عملي	(ج-11)، (ج-5)، (ج-13)، (ج-1)، (ج-7)، (ج-9)، (ج-21)، (ج-14)، (ج-3)، (ج-2)، (ج-24).
3- امتحان شفهي	(أ-10)، (ب-4)، (ب-11)، (أ-9)، (أ-3)، (ب-1)، (ب-21)، (ب-24)، (أ-35)، (ب-8)، (أ-21)، (أ-5).
4- ورقة بحثية	(أ-21)، (ب-11)، (أ-9)، (أ-3)، (ب-1)، (ب-21)، (ب-24)، (أ-10)، (ب-4)، (أ-35)، (ب-8)، (أ-5).
5- تكليف عملي	(ج-11)، (ج-5)، (ج-21)، (ج-14)، (ج-3)، (ج-24)، (ج-2)، (ج-13)، (ج-1)، (ج-7)، (ج-9).
6- مشروع تطبيقي	(ج-21)، (ج-14)، (ج-3)، (ج-24)، (ج-11)، (ج-5)، (ج-2)، (ج-13)، (ج-1)، (ج-7)، (ج-9).

10- قواعد تقييم المُلتحقين بالبرنامج :

10-1- النهاية العظمى لكل مقرر (50) درجة لكل ساعة نظرية + (25) درجة لكل ساعة مناقشة أو تطبيقات عملية ، وتوزع على النحو الآتي:

10-1-1- يُخصص (30%) من درجة المقرر النظري للتقويم المستمر خلال الفصل الدراسي (أعمال السنة بما تشمله من تكليفات وامتحانات)، و(70%) للامتحان النهائي.

10-1-2- يُخصص (15%) من درجة المقررات التي تتوزع ساعاتها بين النظري والعملي، لأعمال السنة، و(15%) للامتحان العملي ، 70% للامتحان التحريري النهائي.

10-2- إذا تضمن امتحان مقرر امتحاناً لاكثر من مقرر ينبغي أن يحصل الطالب على (٥٠%) من درجة التحريرى لكل مقرر (قبل أو بعد الرفع) ويعتبر ناجحاً فى المقرر إذا حصل على (٦٠%) فى مجموع المقررين معاً.
10-3- يعتبر الطالب الغائب فى الامتحان التحريرى غائباً فى المقرر كله، وعليه أن يؤدى جميع امتحاناته إذا كان من حقه دخول الامتحان.

10-4- مدة الامتحان التحريرى فى نهاية الفصل الدراسى لأى مقرر دراسى، بجميع الشعب والفِرَق الدراسية، يكون على النحو الآتى:

10-4-1- ساعتان للمادة التي لا يزيد عدد ساعات تدريسها عن ثلاث ساعات أسبوعياً.

10-4-2- ثلاث ساعات للمادة التي يزيد عدد ساعات تدريسها عن ثلاث ساعات أسبوعياً.

10-4-3- أو حسب ما يقترحه القسم العلمى لبعض المقررات ذات الطبيعة الخاصة.

10-5- تُشكّل لجان الامتحانات التحريرى من عضوين من أعضاء هيئة التدريس وثلاثة أعضاء للامتحانات الشفوية والعملية، وتُشكّل لجنة عامة من لجان امتحانات المقررات المختلفة فى كل فرقة أو شعبة دراسية برئاسة عميد الكلية، تُعرض عليها نتيجة الامتحان، ويُدوّن محضر لاجتماعها، يُعرض على مجلس الكلية للنظر فى اعتماده.

10-6- يُعقد امتحان خلال شهر سبتمبر لطلاب الفترتين الثانية والرابعة الراسيين فى مقررين إثنين على الأكثر.

10-7- يبقّى الطالب الراسب فى التدريب الميدانى بالمدارس للإعادة فيه إضافة إلى ما يرسب فيه من مقررات أخرى.

10-8- لا يعتبر الطالب ناجحاً فى أى مقرر إلا إذا حصل على (٦٠%) على الأقل من النهاية العظمى لدرجة هذا المقرر، ويُقدّر نجاح الطالب فى المقررات الدراسية، والتقدير العام لكل فرقة من الفرق الأربعة، والمجموع التراكمى، على النحو الآتى :

10-8-1- ممتاز: من 90% إلى 100%.

10-8-2- جيد جداً: من 80% إلى أقل من 90%.

10-8-3- جيد: من 70% إلى أقل من 80%.

10-8-4- مقبول: من 60% إلى أقل من 70%.

10-8-5- ضعيف : من 30% إلى أقل من 60%.

10-8-6- ضعيف جداً : أقل من 30%.

10-9- يُمنح الطالب مرتبة الشرف إذا كان تقديره العام ممتازاً، أو جيد جداً، على ألا يقل تقديره العام فى أى فرقة من الفرق الدراسية عن جيد جداً، بشرط عدم رسوبه فى أى مقرر فى جميع سنوات الدراسة.

11- طرق تقويم البرنامج :

العينة	الوسيلة	القائم بالتقويم
الفرقة الرابعة	استطلاع الرأى	1- طلاب الفرقة النهائية
معلمون خريجو الكلية طلاب دراسات عليا بالكلية	استبيانات	2- الخريجون

3- المستفيدين من البرنامج (اصحاب الاعمال)	استطلاع الرأى , استبيانات	(المديرين - المدرسين – أصحاب المدارس)
4- طرق أخرى	---	---
4- طرق أخرى		

2-11- آليات إصلاح أو تحسين البرنامج :

- 1-2-11- جمع وتحليل النتائج الواردة فى استبيانات واستطلاعات الرأى الخاصة بتقييم البرنامج، التى لابد أن تتضمن تقييم المقررات الدراسية، وأداء أعضاء هيئة التدريس، ومقترحات التعديل المأمولة، خاصة المُقترحة من قطاع أصحاب الأعمال لإصلاح مواطن ضعف البرنامج، وربطه بسوق العمل.
- 2-2-11- إعلان نتيجة تقييم أداء الطالب باستمرار عقب الانتهاء من كل تكليف من تكليفات الأعمال الفصلية، لفتح المجال للتقويم الذاتى للطالب، وخلق روح التنافس بين الطلاب، والتعرف على نقاط الضعف لديهم للعمل على تقويتها من جانب القائم بالتدريس.
- 3-2-11- التوصية بحذف، أو إضافة مقررات دراسية بما يتوافق مع النتائج الواردة من الاستبيانات واستطلاعات الرأى الخاصة بتقييم البرنامج.

التاريخ (تاريخ الإعتامد) 2017/ 12 / 4

منسق البرنامج :
د. مها عباس محمود صادق
رئيس القسم العلمى
أ.د. حنان كريمة